



1913

Bilder vor der Apokalypse

Ein bewegtes Jahr in Bildern

1913 – ein Jahr der Widersprüche, voll der Lebensfreude, aber auch der Lebensangst und Lebensflucht, ein Jahr, das die darauffolgenden Dekaden stark geprägt hat. Vielfältige Ereignisse sowie schicksalhafte Begegnungen finden statt, bahnbrechende Werke und Theorien verändern den Blick auf die Realität, und überall liegt das nervöse Zittern kreativer Entladung in der Luft. Wilhelm II. ernennt sich selbst zum deutschen »Friedenskaiser«. Franz Marc flieht aus dem großstädtischen »Babylon« München aufs Land. Louis Armstrong spielt zum ersten Mal in einer Band und Gertrude Stein empfängt in ihrem Pariser Salon die künstlerische Avantgarde. Während bei Ausgrabungen in Ägypten die Nofretete-Büste gefunden wird, kreiert Marcel Duchamp sein erstes Readymade.

In Musik, Literatur und vor allem in der bildenden Kunst fand diese besondere Atmosphäre der Erwartung, der Verlustangst und der Zivilisationskritik bleibenden Ausdruck. Das Œuvre Franz Marcs etwa ist 1913 von scheinbaren Widersprüchen geprägt: Neben Rückblicken auf die Tradition finden sich abstrakte oder apokalyptische Werke wie *Das arme Land Tirol*, die neben paradiesischen Motiven, etwa dem *Turm der Blauen Pferde*, stehen. Auch der »Brücke«-Künstler Ernst Ludwig Kirchner lässt mit exaltierten Stadtbildern und dem Paradies auf Fehmarn Gegensätze aufeinanderprallen. Daneben steht die zeitlose Poesie der Werke Paul Klees und Wassily Kandinskys, aber auch die Entwicklung des Synthetischen Kubismus, des Futurismus und des Konstruktivismus.

Der Bildband zeigt Werke der bildenden Kunst, historische Fotografien und Zitate in ungewöhnlichen neuen thematischen Zusammenhängen. So wird das enge Beziehungsgeflecht der Avantgarde-Künstler ebenso deutlich wie die fruchtbaren konzeptuellen Gegensätze von Stadt und Land, Utopie und Apokalypse.

1913. Bilder vor der Apokalypse

Hrsg. von der Franz Marc Museumsgesellschaft durch Cathrin Klingsöhr-Leroy
Mit Beiträgen von Florian Illies und Cathrin Klingsöhr-Leroy

Deutsch

21 x 21,5 cm

120 Seiten

66 Abb. in Farbe, 13 Abb. in S/W

Geb. mit Schutzumschlag

€ 34,90 [D] | € 35,90 [A] | sFR 46,90

ISBN 978-3-944874-00-5

Oktober 2013

Zur Ausstellung im Franz Marc Museum,
Kochel am See, 13.10.2013–19.01.2014

Kontakt: presse@sieveking-verlag.de